

De bloques y transparencias

Marcelo Gardinetti

El concepto arquitectónico del UFA Cinema responde a las condicionantes de su emplazamiento, una plaza triangular situada en la trama urbana de la ciudad de Dresde, puesto a la venta por las autoridades municipales para obtener divisas. Esta parcela, contenida en un perfil edificado compacto y uniforme, estimuló la formulación de un diseño que permita mantener el carácter público del espacio.

En consecuencia, el edificio establece una relación de reciprocidad con el entorno que expresa una nueva urbanidad. Establece un criterio de espacialidad dinámica propia del diseño urbano, definida por tangentes y diagonales que entrelazan plazas públicas y circulaciones, como una forma de fortalecer el vínculo entre diferentes sectores de la ciudad. De esta forma, el edificio para el UFA Cinema Center queda concretado como un espacio público que aloja funciones específicas.



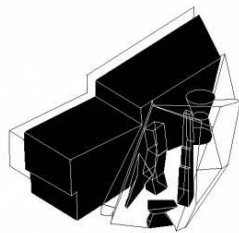
El diseño resulta un ejercicio característico de la arquitectura de Coop Himmelblau, la relación intrincada entre dos entidades tridimensionales: el bloque y la transparencia.

El bloque es una entidad rígida y compacta. De forma rectangular, sus muros de hormigón sin aberturas ocupan uno de los lados del triángulo,

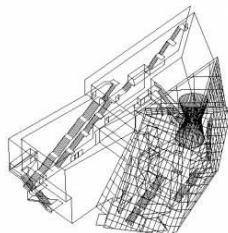
el menos permeable del edificio. En su interior contiene 8 salas de cine con capacidad para 2.600 personas.

El cristal es una cáscara transparente e informe. Formada por una estructura ligera de metal y vidrio, actúa como un pasaje urbano. Urbaniza una plaza pública cubierta que es también hall de entrada del edificio.

La dinámica circulatoria se desarrolla en rampas, puentes y escaleras que cruzan el espacio de la transparencia. Estas circulaciones que son en sí mismas expresiones urbanas, conducen al público hacia las salas de cine. De esta forma, el tránsito peatonal se moviliza en un espacio urbano de tres dimensiones, donde las circulaciones atraviesan el espacio en diferentes niveles, mientras las transparencias hacen perceptible lo que acontece en el interior.



THE CINEMA BLOCK AND SCULPTURES



THE CRYSTAL

Un volumen flotante corona el espacio del vestíbulo aumentando las vivencias espaciales. En su interior funciona un bar, un restaurante y otras funciones complementarias, que acentúan el carácter de equipamiento público que el edificio arroja en el espacio transparente.

El UFA Cinema corporiza una grafía resuelta mediante un proceso aditivo que equilibra la presencia simultánea de la estructura táctil y absoluta del bloque con el reflejo imaginario de la transparencia. La composición resultante, incorporada al flujo peatonal público, personifica una nueva cualidad urbana, que ensambla espectador y escenario en una secuencia temporal establecida por la arquitectura.

Marcelo Gardinetti, 2014©

Fotografías: ©Gerald Zugmann/© Sophie C. Grell/©Hélène Binet

TECNNE | Arquitectura + contextos